

Journée d'étude

Université de Lille, ALITHILA

Organisateurs : Alexis Buffet (Université de Lille)
et Victoria Pleuchot (Université d'Artois)

ÉCRIVAINES OUVRIÈRES, PAYSANNES ET PRÉCAIRES

Contribution à une histoire littéraire de l'émancipation au XX^e siècle



Moa Martinson

**Mercredi 3
DÉCEMBRE 2025**

9H00 À 17H00

Université de Lille

Campus Pont-de-Bois, Villeneuve d'Ascq
Maison de la recherche, Bât. F, salle Fo.13



Marcelle Delpastre

PROGRAMME

**Université
de Lille**



<https://alithila.univ-lille.fr/>

8h45 | Accueil des participant·es

9h15 | Introduction

Alexis BUFFET (ALITHILA, Lille), Victoria PLEUCHOT (Textes et cultures, Artois)

9h30-10h40 | Panel 1

Visibiliser la marge : enjeux archivistiques autour d'écrivaines ouvrières.

9h30-9h55 | VIDEBIEN Marie (TEMOS, Angers)

"Les travailleuses ont aussi une histoire" : le parcours de l'historienne et militante Jeanne Bouvier dans les milieux intellectuels durant l'entre-deux-guerres.

9h55-10h20 | ANTOLIN Alexandre (ALITHILA, Lille)

"Elle voulait tellement rester après." L'histoire éditoriale de l'œuvre de Nella Nobili.

10h20 | Discussion et pause

11h00-12h10 | Panel 2

La littérature prolétarienne par les femmes : corpus et perspectives.

11h00-11h25 | BARBARESCO Constance (EHESS/CRH)

Au fonds Poulailler, quelle place pour les écrivaines prolétariennes ?

11h25-11h50 | BERNARD Louise (LIPO, Nanterre)

Kvinnor och äppelträd, un regard féminin sur la condition féminine prolétarienne.

11h50 | Discussion

12h10 | Déjeuner

14h00-15h10 | Panel 3

Écrire depuis la terre: la littérature paysanne féminine.

14h00-14h25 | CHÂTEAUREYNAUD Marie-Anne (Lab-E3D, Bordeaux) et PIOT Céline (Lab-E3D, Bordeaux),

Écrivaines paysannes occitanes : histoire d'une triple occultation.

14h25-14h50 | TRITTO MORIS Magali (CPTC, Bourgogne / Patrimoine, littérature, histoire, Toulouse Jean Jaurès)

Marcelle Delpastre et Anjela Duval : écriture des champs et actualité dans la création contemporaine.

14h50 | Discussion et pause

15h30-17h15 | Panel 4

Écrire les précarités au féminin.

15h30-15h55 | CHAPPELL Carrie (Héritages, CY Cergy Paris Université)

Le roman-problème *Ida ou le délire* (1973) : erreur, rumeur et précarité dans le roman poétique de Hélène Bessette.

15h50-16h20 | LAMBERT Li (EHESS/CHR)

Ré-écrire la précarité dans *Rue des vivants* (1959) et *Le Chien de l'aube* (1962) de Suzanne Martin.

16h20-16h55 | RIVALET Alexia (PLH, Toulouse 2)

L'œuvre de Violette Leduc, entre précarité sociale et émancipation stylistique.

16h55-17h15 | Discussion et clôture