

Journée d'étude

Université de Lille, ALITHILA

Organisateurs : Alexis Buffet (Université de Lille)
et Victoria Pleuchot (Université d'Artois)

ÉCRIVAINES OUVRIÈRES, PAYSANNES ET PRÉCAIRES

Contribution à une histoire littéraire de l'émancipation au XX^e siècle



Moa Martinson

PROGRAMME



**Mercredi 3
DÉCEMBRE 2025**
9H00 À 17H00

Université de Lille
Campus Pont-de-Bois, Villeneuve d'Ascq
Maison de la recherche, Bât. F, salle Fo.13



Marcelle Delpastre

<https://alithila.univ-lille.fr/>

8h45 | **Accueil des participant·es**

9h15 | **Introduction**

Alexis BUFFET (ALITHILA, Lille), **Victoria PLEUCHOT** (Textes et cultures, Artois)

9h30-10h40 | **Panel 1**

Visibiliser la marge : enjeux archivistiques autour d'écrivaines ouvrières.

9h30-9h55 | **VIDEBIEN Marie** (TEMOS, Angers)

"Les travailleuses ont aussi une histoire" : le parcours de l'historienne et militante Jeanne Bouvier dans les milieux intellectuels durant l'entre-deux-guerres.

9h55-10h20 | **ANTOLIN Alexandre** (ALITHILA, Lille)

"Elle voulait tellement rester après." L'histoire éditoriale de l'œuvre de Nella Nobili.

10h20 | Discussion et pause

11h00-12h10 | **Panel 2**

La littérature prolétarienne par les femmes : corpus et perspectives.

11h00-11h25 | **BARBARESCO Constance** (EHESS/CRH)

Au fonds Poulaille, quelle place pour les écrivaines prolétariennes ?

11h25-11h50 | **BERNARD Louise** (LIPO, Nanterre)

***Kvinnor och äppelträd*, un regard féminin sur la condition féminine prolétarienne.**

11h50 | Discussion

12h10 | Déjeuner

14h00-15h10 | **Panel 3**

Écrire depuis la terre: la littérature paysanne féminine.

14h00-14h25 | **CHÂTEAUREYNAUD Marie-Anne** (Lab-E3D, Bordeaux) et **PIOT Céline** (Lab-E3D, Bordeaux),

Écrivaines paysannes occitanes : histoire d'une triple occultation.

14h25-14h50 | **TRITTO MORIS Magali** (CPTC, Bourgogne / Patrimoine, littérature, histoire, Toulouse Jean Jaurès)

Marcelle Delpastre et Anjela Duval : écriture des champs et actualité dans la création contemporaine.

14h50 | Discussion et pause

15h30-17h15 | **Panel 4**

Écrire les précarités au féminin.

15h30-15h55 | **CHAPPELL Carrie** (Héritages, CY Cergy Paris Université)

Le roman-problème *Ida ou le délire* (1973) : erreur, rumeur et précarité dans le roman poétique de Hélène Bessette.

15h50-16h20 | **LAMBERT Li** (EHESS/CHR)

Ré-écrire la précarité dans *Rue des vivants* (1959) et *Le Chien de l'aube* (1962) de Suzanne Martin.

16h20-16h55 | **RIVALET Alexia** (PLH, Toulouse 2)

L'œuvre de Violette Leduc, entre précarité sociale et émancipation stylistique.

16h55-17h15 | Discussion et clôture