

2017- 2026

2026

- **Luca Badini Confalonieri, Laura Rescia**
 - [Tradurre, ritradurre, adattare tra Francia e Italia](#), Bruxelles, Peter Lang, 2026. (Corpus d'étude dont Violette Leduc)
- **Coralie Vigneault**
 - « Le réalisme magique comme levier féministe dans les pièces La saga des poules mouillées et La terre est trop courte, Violette Leduc de Jovette Marchessault » Mémoire, université de Laval, 2026. [Texte PDF](#).
- **Thomas Bétou**
 - « Mon cas n'est pas unique » : autothéorie de l'illégitimité auctoriale dans l'œuvre autobiographique de Violette Leduc et Albertine Sarrazin, Revue Interlignes, [Presses universitaires de l'ICT \(Toulouse\), Automne 2025/35](#).
- **Suzette Robichon**
 - Qui n'a pas essayé, par l'écriture, de faire revivre l'amour ? [Littérature etcetera, vol. 1, 2026. Amanuensis éditions](#).
- **Céline Maltère**
 - Violette Leduc, l'amour, l'argent : un mécénat sentimental. [Idem](#).

2025

- **Maria-Julia Zaparart**
 - Bajo la mirada del otro : posturas autorales y de traductoras en Leduc y Canto. CELEHIS- Revista del centro de letras Hispanoamericanas, N° 50, Año 34, Mar del Plata, 2025. [Article intégral](#).
- **Anaïs Frantz : entretien avec Marie Fortuit**
 - Sur la mise en scène de *Thérèse et Isabelle* au théâtre de la ville (Paris). Simone de Beauvoir Studies, [N° 36](#), 2 ème volume, décembre 2025.
- **Luana Doni**
 - [Open access \(PDF\)](#) en italien « Sur les traductions en italien de Violette Leduc : 1965-2021. » in Tradurre, ritradure, adattare tra Francia e Italia. Luca Badini et Laura Rescia dir. Peter Lang « Franco-italia », 2025.
- **Aya Nakamura**
 - Etude de postures autoriales féminines de Beauvoir à Sagan (nombreux chapitres sur Violette Leduc, voir [notice](#)) in : [Devenir écrivaine en France de 1945 à 1970](#), Edizione dell'Orso, octobre 2025.
- **Manon Perraud**

- Thèse de doctorat (consultation privée) : « Le Journal de voyage après guerre, contours d'une poétique. (1947-1953) ». (Beauvoir, Giono, Leduc et Sartre). Octobre 2025, Paris-Sorbonne.
- **Alicja Walczyna**
 - « Transgresser les frontières du genre et du champ littéraire : pratique d'écriture et posture auctoriale chez Anna Kowalska et Violette Leduc », dir. M. Malinowska et D. Massonnaud. Thèse Varsovie-Paris, à paraître. [Résumé en français](#).
- **Pratishtha Pandey et Merin S. Raj**
 - « Queer affects and discarded objects : urban life and its waste in Violette Leduc's *La Femme au petit renard*. ». [European Journal of English Studies](#), 1-16. 24 juillet 2025
- **Laurie Laufer**
 - « Eros lesbien, une érotique politique ». [Les héroïnes de la modernité](#). La Découverte, 2025. (approche psychanalytique et historique. Chapitre sur Violette Leduc et *Ravages*. Article intégral sur demande à l'auteure de ce site).
- **Lou Mattei**
 - Etude de la traduction en suédois de Violette Leduc : *La Bâtarde* par Eva Alexandersons. [Résumé en français et PDF \(en suédois\)](#).

2024

- **Aya Nakamura**
 - « Violette Leduc entre culpabilité et irresponsabilité » : L'engagement au féminin : Beauvoir parmi les écrivaines de sa génération. [SDBS](#), [Brill](#), [« Patterson Price »](#), dec. 2024.
- **Kiev Renaud**
 - Pratique du portrait chez Violette Leduc : techniques littéraires d'embaumement dans la mémoire. [Simone de Beauvoir Studies](#), Brill éditions, 2024.
- **Alexandre Antolin, Luciano Verzeletti**
 - « D'autres femmes continueront, elles réussiront » : Réception in Violette Leduc's work in *Colza* d'Al Balzac, *Fiévreuse plébéienne* d'Elodie Petit et *Au Temps sublime* de Louise-Amanda D. in : *Queer and Feminist Relationships in Contemporary Fiction*, Queer Studies (transcript), 2024. [Ref et extraits](#).

- **Suzanne Reichenbach**
 - « La littérature mène à l'amour. L'amour mène à la littérature » : *Étude des liens entre amour et écriture dans l'œuvre de Violette Leduc*. Mémoire de Master II, Sorbonne Nouvelle. [Résumé](#).
- **Chanoz, Laetitia.**
 - « Le cycle autobiographique (1964-1972) de Violette Leduc : trajectoire d'une Bâtarde. » [HYBRIDA, \(9\), 71–91](#).
- **Frédérique Collette**
 - Avortées de l'amour : une réflexion sur l'avortement chez Violette Leduc et Nelly Arcan. *L'Esprit créateur*, vol. 64, N° 3, 2024. [Ref.](#)
- **S. Sori - AKIRI**
 - Les figures de l'animus chez Violette Leduc, revue en ligne *Akiri*, 2024. [\[PDF\] ajol.info](#)
- **Isabelle Landry :**
 - L'amour au temps du marxisme : imaginaire conjugal dans le roman des femmes en France (1939-1969) [Thèse, Montréal](#), 2024.
- **Luana Doni :**
 - « Leduc, Genet, Sarraute : du parrainage existentialiste à la quête d'une autonomie du littéraire. » (novembre 2024) *Revue italienne d'études françaises*. [Ref et article intégral](#).
 - "Le Chat", "Les soldats" e "Le peigne de Simone de Beauvoir". Tre inediti di Violette Leduc. [Studi Francesci](#), 202, p. 110, 2024.
 - Intertestualità nell'opera di Violette Leduc. Maurice Sachs–Jean Genet–Simone de Beauvoir, [Studi Francesi, 202, janvier-avril 2024](#)
- **Alison Péron :**
 - *Littérature, genre, poétique: l'exemple de Violette Leduc*. [Editions Champion, Paris, 2024](#)
 - **Valentine Bovey** : compte-rendu critique du livre d'Alison Péron in *Acta Fabula*, Juillet 2025. [PDF](#) en téléchargement.
- **Mireille Brioude**
 - Le plaisir retrouvé : Violette Leduc et l'écriture de la sexualité, [La Faute à Rousseau](#), N° 96, juin 2024

- **Alexandre Antolin**

- Son cas n'est pas unique. Des concepts leducien-beauvoirien à l'autothéorie: Un monde plus sale que moi de Capucine Delattre_, Edition La Ville brûle, 2023. [Communication, ref.](#)

- **Maria-Julia Zapparart**

- La construction de la posture de traductrice : Estela Canto traduit Violette Leduc. Dans: Panchón Hidalgo, Marian (dir.). [Les Cahiers d'ALLHis N° 8](#) : Traductions, traductrices et femmes (re)traduites. La place des sources. ISBN 978-2-313-00678-8.

- **Aya Nakamura**

- Note de lecture sur : Une censure éditoriale : Ravages de Violette Leduc. Genre & Histoire, **2024** - journals.openedition.org [\[HTML\]](#) [openedition.org](#)

2023

- **Violette Leduc**

- *Ravages* (édition augmentée), Paris, Gallimard, hors-série L'Imaginaire, octobre 2023. Etablissement du texte : Alexandre Antolin, Mireille Brioude, Anaïs Frantz. Préfaces de Camille Froidevaux-Metttrie et Camille Forget.

- **Anaïs Frantz**

- « Paroles suffoquées : Sarah Kofman, Violette Leduc, Leonora Miano » in [Gayatri Chakraworty Spivak](#), édition « Hors collection », 2023.

- **Mireille Brioude :**

- [Politiques du roman parlé : Ravages de Violette Leduc et L'Invitée de Simone de Beauvoir](#), Simone de Beauvoir Studies, Brill, 2023.

- **Chung Siong Fah**

- Configurations Du Sujet Lesbien Chez Colette, **Violette Leduc**, Jovette Marchessault Et Anne Archet. ([Thèse, Toronto Univ.](#) 2023)

- **Alexandre Antolin**

- *Une censure éditoriale : Ravages de Violette Leduc*. Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2023 [Extraits](#).

- **Luana Doni**

Intertestualità nell'opera di Violette Leduc: Maurice Sachs-Jean Genet-Simone de Beauvoir, Miraggi edizione, 2023. [Extraits](#).

- **Christina Fah.**

- *Configurations Du Sujet Lesbien Chez Colette, Violette Leduc, Jovette Marchessault Et Anne Archet*. 2023. [Thèse de doctorat](#). University of Toronto (Canada).

2022

- **J.F. Dos Santos**. Sur la traduction de *Thérèse et Isabelle* ([Mémoire de fin d'études](#), 2022)

- **Manon Perraud :**

- Dans les pas de Simone de Beauvoir : **Violette Leduc** sur les routes de France. (([Communication table ronde, 2022](#).)

- **Yasmine Khribi**

- Mémoire d'une jeune fille rangée de Simone de Beauvoir et La Bâtarde de Violette Leduc : performance d'un genre intellectuel féminin à l'ère du prêt-à-porter. ([Maîtrise, Université de Montréal](#), 2022)

- **Alexandre Antolin**

- Écrire pour séduire: les débuts de **Violette Leduc**, [Sens Public](#), 2022.

- **Louise Decoutterre et Marta Sabado Novau.**

- L'émancipation féminine dans la littérature d'après-guerre: perspectives comparées de la France et de l'Espagne (*La mujer nueva* de Carmen Laforet,

Ravages de Violette Leduc, *Entre visillos* de Carmen Martín Gaité et *Les belles images* de Simone de Beauvoir). (Mémoire, Louvain, 2022)

- **Franziska Kutzick**

- Schmerz, Gender und Avantgarde: Violette Leduc und Nicole Caligaris im [Kanon der französischen Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts](#). 2022.

2021

- **Anaïs Frantz, Sandrina Joseph**

- *La pudeur et l'impudeur dans les écritures de la modernité*. [Sens Public, dossiers juin 2021](#).

- **Carole Delaitre**

- « Je suis le contraire de l'établi » : réappropriation spatiale et identitaire dans *Trésors à prendre* de **Violette Leduc** in : [Contemporary French and Francophone studies](#), 2021. (sur *Trésors à Prendre*)

- **Gabriella Bosco.**

- Simone de Beauvoir e Violette Leduc: censura parallela e complesse. *L'indice dei libri del mese*, 2021, [vol. 1, p. 22-23](#).

- **Jesús Ferrero Pérez.**

- Una noche con Violette Leduc. [Claves de Razón Práctica](#), 2021, no 274, p. 172-177.

- **FAVRO, Laëtitia et CHEVALLIER, Philippe.**

- Ecrire l'intime ou la fin de la culpabilité. [Lire](#), 2021, no 495, p. 56-60.

- **Alexandre Antolin**

- Écrire pour séduire. Les débuts de Violette Leduc. [Sens public](#), 2021.

- **Kaliane Ung**

- Mon désir fou de cinéma: Jean Marais et Isabelle Adjani sous la plume de Violette Leduc et Hervé Guibert, [Sens Public](#), 2021.

- **Célia Didier et TILLEUIL, Jean-Louis Tilleul**

- Érotisme, androgynie et mortifère: le rapport au corps dans l'écriture-femme: analyse de " Ravages" de Violette Leduc. Guibert. [Sens public, 2021](#), p. 1-26.

- **Christina Jensen**

- *Le genre monstrueux: la construction d'une identité genrée dans L'Asphyxie et La Bâtarde de Violette Leduc*. 2021. [Maîtrise](#). The University of Bergen.

2020

- **Olivier Wagner**

- Portraits de Nathalie Sarraute et de Sartre dans *La Folie en tête* de Violette Leduc, in : Roman 20-50, juin 2020.

- **Corentin Zurlo-Truche**

- «La guillotine cachée» : Violette Leduc & la censure, [Revue des parutions](#), 2020.

- **Yan Villeneuve**

- Ecriture. Aveu. Réparation ? Partir à la rencontre de Violette Leduc. _ (thèse [UQAM, 2020](#))

- **Kiev Renaud**

- Portraits de la beauté chez Marguerite Duras et **Violette Leduc**: forme figée, objet de mémoire. (thèse, [Mc Gill University](#), 2020)

- **Véronique Montémont**

- La ressucitée : Violette Leduc face à la censure. In : [Genesis, 51](#), 2020.(analyse de l'ouvrage ci-dessous)

- **Daria Mailfait-Bernier**

- Les voleuses; suivi de Mémoires d'enfermement. 2020 (Mémoire)

- **Odile Gannier**

- *Trésors à prendre et L'Amérique au jour le jour* : journaux de voyage aux antipodes, Violette Leduc et Simone de Beauvoir. [Loxias](#), 2020, no 69.
- **Mireille Brioude**
 - Violette Leduc, dernière page. [En attendant Nadeau](#), 2020, no 114.
- **Carole Delaitre**
 - *Les Derniers Touristes: Jean-Paul Sartre, Violette Leduc, Michel Houellebecq et Marie NDiaye*. 2020. [Thèse de doctorat. Yale University](#).

2019

- **Collectif :**
 - *Folles littéraires, folies lucides : les états borderline du genre et ses créations*. Nota Bene, 2019
- **Anaïs Frantz dir.**
 - *Violette Leduc, Genèse d'une œuvre censurée*, P.N.V, coll. Archives, 2019
- **Anaïs Frantz**
 - Ecrire à la faille de l'autobiographie, in *Folles littéraires, folies lucides*, Collectif, Notabene, 2019
- **Corentin Zurlo-Truche :**
 - La « guillotine cachée » : Violette Leduc et la censure (note de lecture *Violette Leduc, Genèse d'une œuvre censurée*, 2019) [Ref.](#)
- **Eleonora Tabarella**
 - La Donna bruta : vita e scrittura de Violette Leduc, *Enciclopedia delle donne*, [ebook](#), en italien.
- **Mireille Brioude**
 - Ecrire l'impossible, in : *Folles littéraires, folies lucides*, éditions Nota Bene, 2019

- Personnages féminins, personnages secondaires ? Les feuillets supprimés de « La Chasse à l'amour » in : *Violette Leduc, Genèse d'une œuvre censurée*, P.N.V, coll. Archives, 2019. [Ref.](#)
- Une simple erreur de date ? Les révélations des derniers feuillets de « La Chasse à l'Amour ». Même ouvrage.
- « L'Affamée » de **Violette Leduc**, du manuscrit à l'œuvre : l'effacement des frontières narratives. Même ouvrage. [Ref.](#)
- **Asma Bouyacoub**
 - L'enfant, originel et original, chez **Violette Leduc** et Marie NDiaye_([Thèse, Toulouse 2](#), dec. 2019)
 - L'écriture du corps au cas des romans de Violette Leduc, Hélène Cixous, Assia Djebar et Malika Mokeddem (Thèse, 2018)
- **Alexandre Antolin**
 - La bâtardise à l'épreuve du carrousel: De la faute en Artois aux ducasses valenciennoises. [Nord'](#), 2019, vol. 73, no 1, p. 121-130.

2018

- **Frédérique Collette**
 - L'écriture de la honte chez Violette Leduc et Annie Ernaux. 2019 (Mémoire)
- **Luana Doni**
 - “Un padre, un ombrello, dei guanti” Riflessioni intorno all'oggetto simbolico ne L'Asphyxie di Violette Leduc. [Dipartimento di Lingue e Culture Moderne](#), 2018, vol. 30, p. 143-154.
- **Margot Lachkar.**
 - Représentations, significations et usages du corps. ([Thèse, Vienne 2018](#))

2017

- **Frédérique Colette**
 - Violette Leduc : écrire le corps, écrire la honte, [Revue Postures](#), 2017
- **Ludivine Bantigny.**

- Visions de l'émancipation: politique, érotisme et lesbianisme. In : *Violette Leduc ou la remise en cause des normes, de l'après-guerre aux années 1968*. 2017.(communication)

- **Fanny Van Exaerde**

- Étude génétique d'un passage de La Folie en tête: Leduc en visite chez Cocteau. In : «*Violette Leduc ou la remise en cause des normes de l'après-guerre aux années 68*»,. 2017. Communication, Lille.