

BIBLIOGRAPHIE 2° PARTIE : (mise à jour en 2024)

2000-2016

2000- 2009

- TROUT-HALL Colette, *Violette Leduc la mal-aimée*, Rodopi 1999. ([extraits](#))
- TROUT, Colette, Autobiography and its time: Violette Leduc, or death before the word. 2000.
- BRIOUDE, Mireille. Violette Leduc : *La Mise en scène du Je*, [Rodopi, 2000 /Brill, 2016](#).
 - Recension in *French Studies*, April 2003, [vol. 57, no. 2](#), pp. 266-267
- LOCEY, Elizabeth. " Celle qui lit dans un café": Simone de Beauvoir and the politics of reading in the works of Violette Leduc. *Simone de Beauvoir Studies*, 2000, p. 149-155.
- MOYNIHAN, Pauline. *Violette Leduc: Écrivain de L'espace*. 2000. Thèse de doctorat. National University of Ireland, Maynooth.
- BAUDRY, Muriel. Etude de Muriel Baudry. *Genesis (Manuscrits-Recherche-Invention)*, 2001, vol. 16, no 1, p. 199-202.
- MONTANER, Marta Segarra. Violette Leduc ou l'anti-engagement?. In : *Les literatures catalana i francesa, postguerra i engagement*. 2000. p. 383.
 - Revue Genesis, N° 16 : Genèse, censure, autocensure : [sommaire](#)
- Catherine Viollet, « L'incipit de Ravages de Violette Leduc » in *Genesis*, 16 ([voir article intégral](#))
- ANG, Eugenio Núñez. La sexualidad femenina en cinco escritoras del siglo XX. Colette, Violette Leduc, Monique Wittig, Marie Cardinal y Catherine Millet. *La Colmena: Revista de la Universidad Autónoma del Estado de México*, 2002, no 35, p. 85-93.
- DOWCETT, Tricia. *Writing Identity in Occupied Territory: The Autobiographical Writings of Simone de Beauvoir, Anais Nin, and Violette Leduc*. 2001. Thèse de doctorat. University of Vermont.
- SYLVESTRE M. *L'invisible de la voix, le visible de la lettre: musique de l'écriture dans L'affamée de Violette Leduc*. 2001. Thèse de doctorat. Université du Québec à Montréal.

- MOREAU, Aurélie. Etude d'Aurélie Moreau. *Genesis (Manuscrits-Recherche-Invention)*, 2001, vol. 16, no 1, p. 198-199. Sur l'incipit de Ravages.
- Locey, Elizabeth. "[Violette Leduc](#)." (2001): 584-586. (note de lecture sur la *biographie* de Carlo Jansiti et sur *Violette Leduc la mal-aimée* par Colette Trout-Hall)
- BONNET, Marie-Jo. « Où est le mal? Le sac de Mlle Godefroy » un inédit de Violette Leduc. In : [Qu'est-ce qu'une femme désire lorsqu'elle désire une femme?](#) pp. 254-270.
- BERGERON, Josée. À condition d'être femme. Violette Leduc ou quand la misogynie fait écrire. *Tessera*, 2004.
- FRANTZ, Anaïs. Le passage à l'acte d'écrire de Violette Leduc. Être femme et écrire, de la bâtardise à l'autorité. *Imaginaire & Inconscient*, 2005, no 2, p. 91-100.
-
- DAVIS, Oliver. Violette Leduc and the problem with psychoanalysis. In : *Age Rage and Going Gently*. Brill, 2006. p. 97-120.
-
- JOSEPH, Sandrina. *Annie Ernaux, Suzanne Jacob, Violette Leduc et France théoret*. Thèse de doctorat. University of Toronto, 2006.
- JANSITI, Carlo. *Violette Leduc ; Correspondance 1945-1972*, Gallimard, Les cahiers de la NRF, 2007. [Ref.](#)
- Lire aussi article de Catherine Viollet sur cette correspondance in : *Aimer c'est écrire et vice-versa*, [Editions lxe, 2022](#).
- VIOLLET, Catherine. Vieillesse, terre étrangère. Violette Leduc, Christiane Rochefort, Françoise Giroud. *Vieillir au féminin et écriture autobiographique*, Presses Blaise Pascal, Maison des Sciences de l'Homme, Clermond-Ferrand, 2007.
- Gellus, A. (2008). The 'shapeless' subject: autobiography and 'autobiographics' in *Violette Leduc and Gianna Manzini* (Doctoral dissertation, Royal Holloway, University of London).
- BRIOUDE, Mireille. Violette Leduc, théâtre de la cruauté, in : *Violence et écriture, violence de l'affect, voix de l'écriture*, éditions du L.A.P.R.I.L, eidölon, Presses Universitaires de Bordeaux, 2008.
- FRANTZ, Anaïs :
 - « Violette Leduc à l'épreuve des études de genres » dans la revue en ligne *Trésors à prendre. Violette Leduc femme et écrivaine*, n°3, janvier 2008.

- Les repentirs d'une bâtarde : lecture de Violette Leduc. [Sens public, 2009.](#)

2010-2016

- DE SPOT, Anaïs Frantz. *La pudeur au secret de la littérature: pour une autre lecture du "péché originel". Marguerite Duras, Violette Leduc.* 2010. Thèse de doctorat. Paris 3.
- « Les retours de la pudeur dans *L'Affamée* de Violette Leduc », revue internationale de théorie et de pratiques sémiotiques *Protée*, automne-hiver 2010, vol. 38, no 3 (p. 81-90)
- «Effets d'auctoréflexion dans *Septentrion* de Louis Calaferte, *Écrire de Marguerite Duras et L'Affamée* de Violette Leduc », *Création littéraire et autoréflexion*, n°4 de la revue scientifique de l'Université de Thessalonique *Synthèses*, 2012 (p.129-143)
- « La mère dans les manuscrits : un motif révélateur », sur les manuscrits de *La Chasse à l'amour* de Violette Leduc, Journée d'étude Genèse & Autobiographie, ITEM/ENS, 1^{er} juin 2013 (enregistrement audio disponible sur le site de l'ENS)
- BRIOUDE, Mireille. « Lectures de la *Chasse à l'amour* (collectif) », in *La Faute à Rousseau* sur « Masculin / Féminin », n°64, oct. 2013 (p. 57-60)
- BRUN, Catherine. « Violette Leduc ». *Dictionnaire universel des créatrices*, 2013, 2506-2507.
- PERES, Brigitte Leguen. Violette Leduc, un corps souffrant. *Logosphère: revista de estudios lingüísticos y literarios*, 2013, no 9, p. 71-82.
- EDWARDS, Natalie. *The Female Face of Shame*, 2013.
- YOUNES, Clara. L'écriture, un moyen de combat intime et collectif dans *La Bâtarde* de Violette Leduc. 2013.
- FRANTZ, Anaïs. *Le complexe d'Eve : la pudeur dans la littérature*, Honoré Champion, 2013.
- « Lectures de la *Chasse à l'amour* (collectif) », in *La Faute à Rousseau* sur « Masculin / Féminin », n°64, oct. 2013 (p. 57-60)
- « Violette Leduc » (p.488-491), entrée du *Dictionnaire des sexualités*, Robert Laffont, coll. « Bouquins ».
- « Pourquoi lire *Thérèse et Isabelle* aujourd'hui? » revue *Fixxion* n°12 2016 (p.224-229)

- MANZANO GONZÁLEZ, Keren. La Bâtarde: Identitat i performativitat a l'obra de Violette Leduc. [Master, Barcelone, 2015](#).
- WAGNER, Olivier. Violette Leduc, l'illégitime. *Chroniques de la Bibliothèque nationale de France*, 2016, no 77, p. 27.
- GARNEAU, Marie-Claude. " Lieu (x) possible (s)": écrire une génération symbolique féministe et lesbienne. [Thèse UQAM, 2016](#). PDF
- ZAKARIA, Rafia. Violette Leduc: the great French feminist writer we need to remember. *The Guardian*, 2016.
- ANTOLIN, Alexandre. La vie comme manifeste ou la réappropriation de *Ravages* de Violette Leduc et *King Kong* Théorie de Virginie Despentes comme manifestes. In : *Mutantes/vampires autour des oeuvres de Virginie Despentes* Paul Beatriz Preciado. 2016.
- JEFFERSON, Ann. Amitiés féminines et entrée en littérature : Simone de Beauvoir, Violette Leduc et Nathalie Sarraute. [Journal Perspectives](#), 2016.
- GOMES, Natalia de Oliveira Ribeiro Candido. *Violette Leduc: a travessia do deserto ao arco-íris*. 2017. Thèse de doctorat. Universidade de São Paulo.
- PEREYRA, Soledad et ZAPARART, María Julia. La trama madre-hija en las novelas de Julia Franck y Violette Leduc. *Tropelias*, 2016, no 25, p. 244-259.
- LOUIS, Édouard. Fragments of Future History: On Violette Leduc. *Romanic Review*, 2016, vol. 107, no 1-4, p. 193-198. ([extrait](#))
- JEANNELLE, Jean-Louis. Simone de Beauvoir et Violette Leduc: retour sur un parallèle biaisé de l'histoire littéraire. *Romanic Review*, 2016, vol. 107, no 1-4, p. 153-172.
- KUTZICK Franziska « Pour une écriture de la douleur à l'ère du soupçon: L'Affamée de Violette Leduc », in *Depuis les marges: les années 1940-1960, une époque charnière*, éd. par Daniel Bengsch et Silke Segler-Meißner (Berlin: Erich Schmidt Verlag, 2016), 241-62. [Ref.](#)